

## **Formação em Arte tem avaliação positiva**

### **NRE Cascavel**

Postado em: 16/06/2016

O Laboratório com Educadores, proposto pelo Núcleo Regional de Educação, em parceria com a Fundação Bienal de São Paulo e a União Educacional de Cascavel, foi realizado nesta quarta-feira (15), na Univel.

O Laboratório com Educadores, proposto pelo Núcleo Regional de Educação, em parceria com a Fundação Bienal de São Paulo e a União Educacional de Cascavel, foi realizado nesta quarta-feira (15), na Univel.

A partir da publicação educativa *Incerteza Viva - 32ª Bienal de São Paulo*, o evento contou com palestra proferida pelo pesquisador em Artes Visuais da Fundação Bienal de São Paulo, Thiago Gil e pela arte-educadora Valquíria Prates.

Thiago Gil despertou o interesse do público com obras dos artistas contemporâneos Francis Alÿs, Lais Myrrha, Felipe Mujica e Rita Ponce de Léon, presentes na 32ª Bienal de São Paulo, enquanto que a arte-educadora Valquíria Prates, versou sobre temas relacionados à mediação entre arte contemporânea e público, planejamento, avaliação e práticas pedagógicas no ensino da Arte. O público foi apresentado com propostas de atividades educacionais que podem ser implementadas em sala de aula.

Professores de Arte de Cascavel e municípios jurisdicionados ao NRE, acadêmicos de Artes Visuais da Univel, estudantes do curso de Formação de Docentes do Colégio Estadual Wilson Joffre, professores de Arte dos Núcleos Regionais de Educação de Francisco Beltrão, Goioerê, Laranjeiras do Sul e Toledo participaram atentamente das atividades coordenadas Valquíria Prates e Thiago Gil, da equipe do Educativo Bienal.

Ainda foram contemplados com um exemplar da publicação educativa *Incerteza Viva - 32ª Bienal de São Paulo* (material didático composto por sete cadernos que apresentam os conceitos e discussões acerca da incerteza e obras reproduzidas de 12 artistas presentes na Bienal de São Paulo).

De acordo com a organizadora Andrea Pessutti Rampini, Técnica Pedagógica de Arte no NRE de Cascavel, a formação possibilitou uma aproximação entre processos de criação em Arte e práticas pedagógicas. "Foi um momento rico em troca de experiências e aprofundamento de conhecimento sobre Arte Contemporânea. Participantes e palestrantes demonstraram satisfação com a formação, inclusive explicitando esta durante o decorrer do encontro", disse.