

Professor de Artes brasileiro é destaque na Bienal de Bangladesh

NRE Francisco Beltrão

Postado em: 03/03/2017

O escritor, professor e artista performático Fernando Hermógenes leciona na rede pública de ensino de São Joaquim de Bicas, Estado de Minas Gerais. Nasceu no ano de 1992 e, apesar da pouca idade, já realizou performances e palestras no Instituto Inhotim em Brumadinho (MG), na Universidade Federal de Minas Gerais e no MAC (Museus de Arte Contemporânea de Niterói - RJ), para citar apenas alguns de seus feitos.

O escritor, professor e artista performático Fernando Hermógenes leciona na rede pública de ensino de São Joaquim de Bicas, Estado de Minas Gerais. Nasceu no ano de 1992 e, apesar da pouca idade, já realizou performances e palestras no Instituto Inhotim em Brumadinho (MG), na Universidade Federal de Minas Gerais e no MAC (Museus de Arte Contemporânea de Niterói - RJ), para citar apenas alguns de seus feitos.

Sua poética e conceitos impressos entre performances e Land Art voltam-se aos temas cotidianos que muitas vezes envolvem acontecimentos históricos e até mesmo denúncias quando o assunto é a preservação ambiental e a ocupação dos espaços pelo homem. Fernando foi selecionado para participar da Dhaka Live Art Biennale, em Bangladesh, festival de performance realizado pelo coletivo artístico Back Art em parceria com a Universidade de Dhaka. O evento acontece sempre nos moldes dos levantes de resistência, compromisso com o discurso, pela vontade de fazer, e simplesmente por paixão, promovendo e partilhando a arte, de forma gestada sem apoio institucional.

Fernando diz acreditar nessa costura entre Brasil e Bangladesh através da circulação e intercâmbio das artes desses países entre si, e segundo ele é uma oportunidade que responde ao momento espinhoso que atravessamos aqui. Para além dessa estrutura de evento, dos modos de fazer, das técnicas e logísticas, Dhaka Live Art Biennale (D'Lab) é um acontecimento fora dos eixos comuns e que oportunizou uma grande troca cultural através conversas e planejamentos para outros projetos - imediatos, possíveis, futuros.

A operação da performance em Bangladesh é essencialmente experimental e promotora de interações. O artista lamenta ainda que a produção artística de Bangladesh seja pouco explorada em nosso país. Fica aqui nosso reconhecimento ao trabalho do artista.

Para conhecer um pouco mais do trabalho do Fernando, acesse:
fernandohermogenes.blogspot.com.br/